VOLUMEN 2 / NÚM. 1 / ABRIL-MAYO-JUNIO 2021

PARTITURA

EL LEGADO DEL COMPOSITOR

JOSÉ ALICEA ESPADA

Su historia y legado musical en la percusión

LA PERCUSIÓN

Manuel Calzada comenta cómo la percusión es la columna vertebral de sus composiciones.

HENRY COLE

Expresarme honestamente
Un refrescante artículo sobre cómo expresarnos mediante la batería.
Ñapa: Práctica de batería y ritmo

JUAN ÁLAMO

IMPROVISACIÓN:
BLUES DE 12 COMPASES
Juan Álamo nos presenta estrategias prácticas para construir un buen solo.

LITERATURA MUSICAL

Libros sobre la percusión

TABLA DE CONTENIDO

03 LA PERCUSIÓN QUE ME FORMÓ: NOTA EDITORIAL

04 VIDEO ENTREVISTA ESTELAR: JOSÉ ALICEA ESPADA

06 JOSÉ ALICEA ESPADA: SU BIOGRAFÍA

07 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA PERCUSIÓN

08 DAVID MARCANO: INSPIRACIÓN

10 EXPRESARME HONESTAMENTE POR HENRY COLE

12 PRÁCTICA DE BATERÍA Y RITMO: EL MÉTODO DE HENRY COLE

14 IMPROVISACIÓN: BLUES DE 12 COMPASES CON JUAN ÁLAMO

16 LITERATURA MUSICAL: LIBROS SOBRE LA PERCUSIÓN

Subscríbete

GRATIS

a la revista digital

SUBSCRÍBETE

PARTITURA

EL LEGADO DEL COMPOSITOR

© 2021 Partitura

Volumen 2 | Núm. 1 | Abril-Mayo-Junio 2021

Dale click y síguenos en las redes

EDITOR FUNDADOR:
Dr. Manuel Calzada

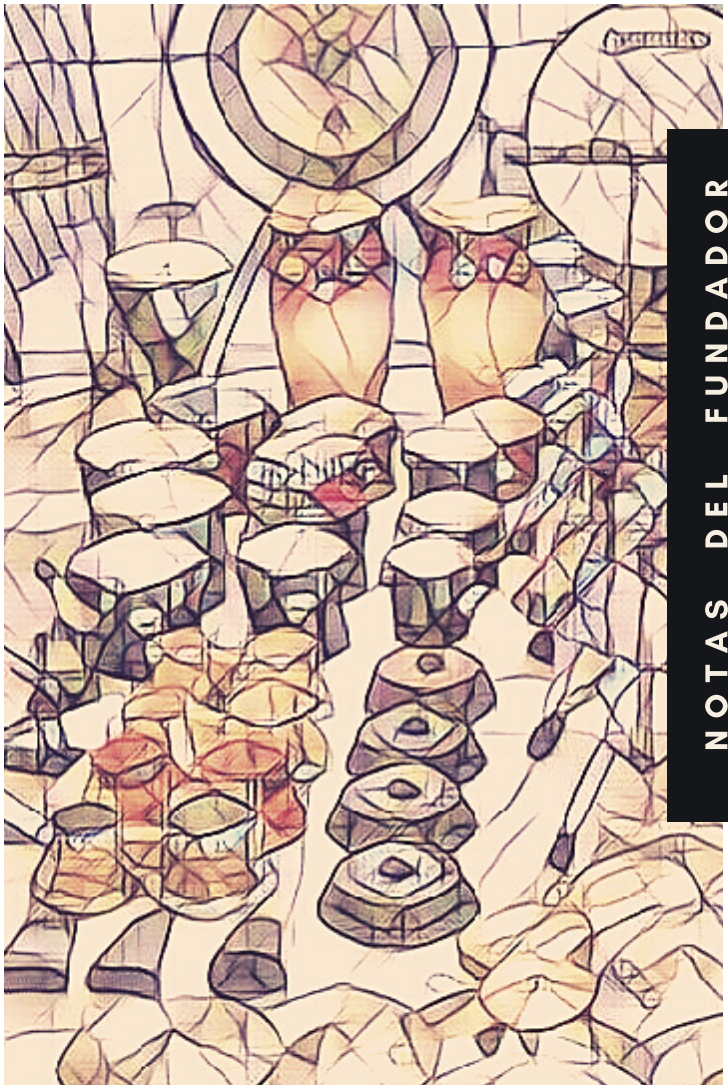
EDITORA:
Mayra Rodríguez

EMAIL:
partitura.revista@gmail.com

Envie email para coordinar anuncios, artículos, colaboraciones, reseñas, e invitaciones.

Dale click para enviarnos un texto.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada, o transmitida en manera alguna ni por ningún medio sin el permiso previo del editor.



LA PERCUSIÓN QUE ME FORMÓ

Llevo entretejida la percusión en las fibras más profundas de mi preparación porque mi primer amor en la música, antes de la composición, fue la percusión. Desde mucho antes de estudiar percusión en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, incursioné en el ámbito musical tocando para agrupaciones populares y hasta tuve el honor de integrarme a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico antes de graduarme. Cuando decido añadir composición en mi último año del bachillerato con mi mentor Roberto Milano, ya mi mente hablaba el *lenguaje de la percusión*. Por ende, la percusión me formó y mis composiciones están grandemente influenciadas por mi percusiva manera de pensar. Eso lo menciono en la video entrevista.

Es un honor el que disfruten la amena conversación que tuve en la video entrevista que hice a mi maestro de percusión y mi mentor: **José Alicea.** Hablamos sobre su carrera al igual que los retos que presenta la percusión tanto para los instrumentistas como para los compositores. Mi compañero **Henry Cole** nos inspira en ***Expresarme honestamente***, un artículo lleno de introspección sobre lo que significa su tiempo de práctica de la batería. Atentos bateristas que Henry nos comparte información muy valiosa. Mi gran amigo, el **Dr. Juan Alamo,** nos da un práctico ejercicio donde demuestra tres de las diferentes estrategias que se usan en el jazz al improvisar solos sobre la forma del blues de 12 compases. ¡Disfruten el contenido y compártanlo con sus colegas!

MANUEL CALZADA, PH. D
EDITOR FUNDADOR

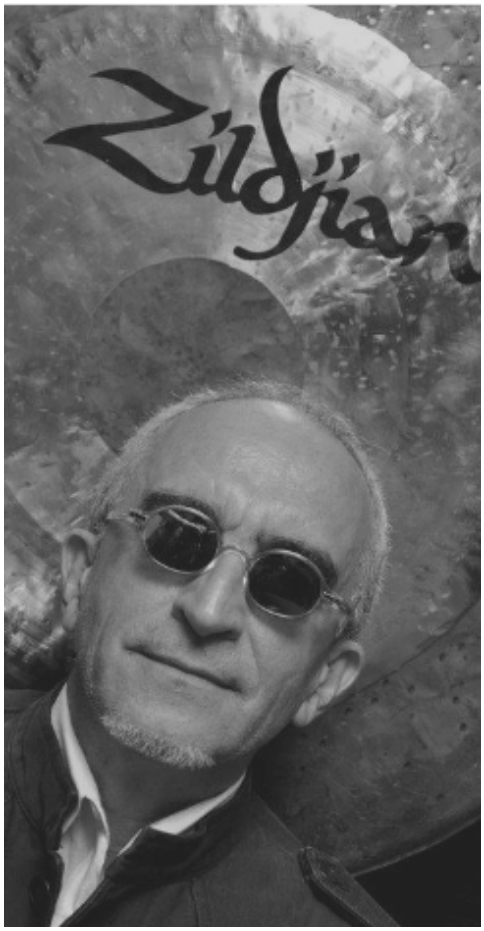
LA PERCUSIÓN
entrevista a José Alicea Espada

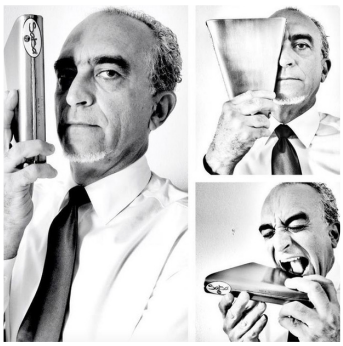
La entrevista estelar estuvo protagonizada por el gran maestro **José Alicea** quien desde su base como profesor en el Conservatorio de Música de Puerto Rico ha preparado a un sin número de excelentes percusionistas que hoy en día están dejando huellas en el ambiente musical local y mundial. En la videoentrevista a continuación verán que su influencia como maestro va más allá de lo académico-musical, porque las destrezas que enseña lo convierten en un maestro de vida.

Alicea se ha destacado por vivir y fomentar la colaboración y unión musical entre los países latinoamericanos. Sus profundas y gratas experiencias profesionales en Venezuela y en otros países lo inspiraron a fundar uno de sus mejores legados: el **Festival Internacional de Percusión**. En el año 1995 se inauguró el Festival y es increíble que al día de hoy ya se hayan celebrado 23 ediciones del mismo. El alcance del Festival ha sobrepasado todas las expectativas iniciales. Ha creado fuertes lazos entre músicos percusionistas a nivel internacional y ha contribuido significativamente con el desarrollo de la percusión a nivel local.

En la **video entrevista** conocerán la historia musical de José Alicea Espada. Conocerán sus retos más grandes como percusionista y los momentos más significativos en su carrera. Disfruten el relato de sus experiencias musicales que lo han formado en el excelente músico y maestro que es hoy en día.

OPRIME AQUÍ PARA VER LA ENTREVISTA



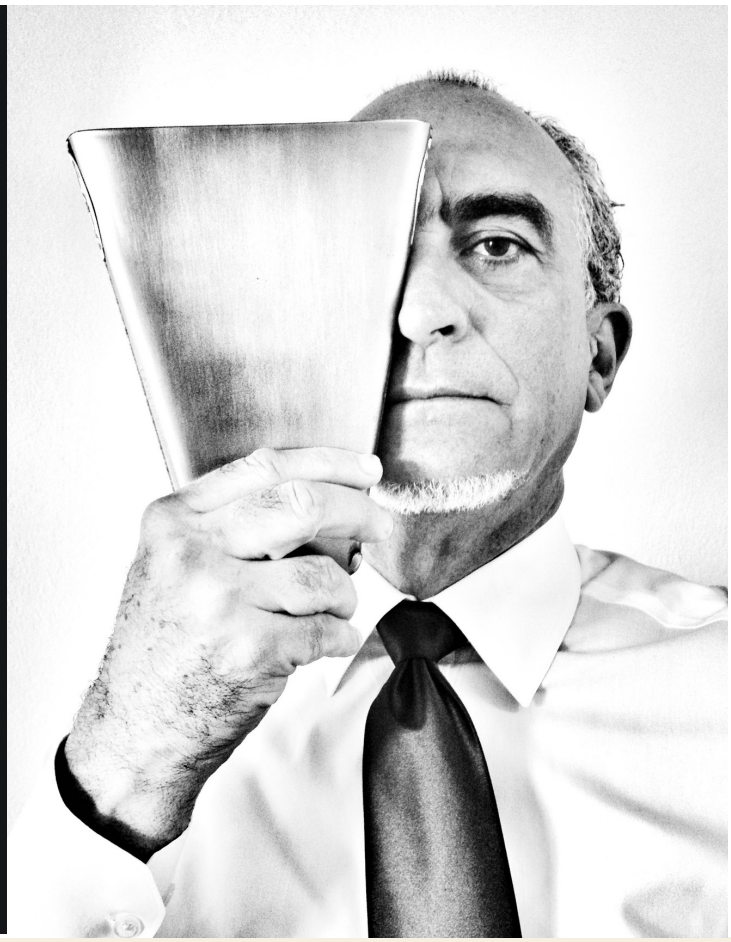


"Lo importante de todo esto es la educación. La educación sobre el arte de la percusión. La percusión tiene su base histórica y pedagógica."

JOSE ALICEA ESPADA

JOSÉ ALICEA ESPADA

JOSÉ ALICEA



José Alicea Espada ha tenido una destacada y variada carrera en y fuera de Puerto Rico. Egresado del Conservatorio de Música de Puerto Rico, de la Universidad de Indiana y de la Universidad de Nueva York.

En la década del setenta se desempeñó como percusionista principal de la **Orquesta Sinfónica de Puerto Rico** y se presentó como solista junto a Ravi Shankar. Por ocho años consecutivos formó parte de un selecto grupo de músicos Puertorriqueños que perteneció a la Orquesta Original del **Festival Casals.** Formó parte de las Orquestas de show de Miguelito Miranda y Mario Ortiz entre otras, en las grandes cadenas hoteleras de Puerto Rico y por varios años con las orquestas de los Maestros Germán Peña y Mocho Ursera. También, colaboró junto a El Maestro Cachete Maldonado en el proyecto Sinfónica de Tambores presentado a grandes percusionistas de la Compañía Latin Percussion.

En Venezuela tocó con el maestro Aldemaro Romero y fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Caracas y profesor de percusión de varios núcleos de la **Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV).**

Ha estrenado gran cantidad de obras para percusión sola, *ensamble* mixto, música para ballet y cine. Su interés en divulgar la música para Ensamble de Percusión lo ha llevado a dirigir grupos de percusión en Bogotá, Venezuela, Santo Domingo, España y Puerto Rico. Desde 1995 al presente ha presentado el **Festival Internacional de Percusión** en el Conservatorio de música de Puerto Rico

En el 2006 y 2007 grabó con la Compañía Nettweerk Música Group, el CD Corner Stone Cue Present *El Morro* dedicado al Trailer Music de Películas-Hollywood.

Ha presentado seminarios en las Jornadas Internacionales de Percusión en Ribarroja del Túria, España, El Sistema de Orquestas Juveniles Simón Bolívar de Venezuela y Música 100X35 El Sistema Puerto Rico.

JOSÉ ALICEA ESPADA

Al presente es profesor de percusión del Conservatorio de Música de Puerto Rico donde ofrece cátedras: Bachillerato, Diploma y Maestría. Alicea es profesor visitante a nivel graduado en la Universidad Simón Bolívar Caracas.

Créditos de entrevista: You Tube del Conservatorio de Música de PR @cmproficial

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN

VIDEOS ADICIONALES

FESTIVAL INT'L DE PERCUSIÓN 2018
1er encuentro Bateristas Caribeños

GUY FRÓMETA

FIDEL MORALES

CLINICA

INSPIRACIÓN
David Marcano, percusionista

Dale click y disfruta de esta serie de videos donde **David Marcano** nos inspira utilizando instrumentos **MEINL Percussion**.

CRÉDITO VIDEOS: MEINL PERCUSSION

DAVID MARCANO *Latin Groove*

DAVID MARCANO *Batu Plena*

David Marcano, percusionista y baterista profesional, completó sus estudios musicales en percusión en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Desde muy temprano en su carrera comenzó a tocar con grandes orquestas del país. Su vasta experiencia y amplia destreza lo han llevado a dirigir la música de varios artistas a nivel nacional e internacional. Marcano ha grabado para una infinidad de artistas dentro de los cuales se encuentran: Gloria Estefan, Chayanne, Luis "Perico" Ortiz y Franco de Vita, entre otros. Actualmente es Artista MEINL Percussion, MEINL Stick & Brush y Artista Code Drum Heads.

David Marcano

DAVID
MARCANO

EXPRESARME HONESTAMENTE

POR: HENRY COLE

¡Me encanta practicar! Me encanta practicar tanto que va más allá de las razones habituales por las que los músicos dedicamos miles de horas a nuestros instrumentos. Por ejemplo: mejorar, estar en “forma", aprender música nueva, tocar rápido, etc. Para mí, la práctica es mi meditación, mi puerta a un mundo perfecto.

Cuando practico respiro, siento, estiro, me comprimo, soy libre, soy específico, me relaciono con diferentes culturas y períodos de la historia, soy un jazzista, un bombero, un rumbero, un rapero un rockero, soy Glen Gould, Bob Marley, soy Cannonball Adderelry, Fela Kuti o Bad Bunny.

Cuando practico pienso en las personas a las que debería llamar y saludar. Me obliga a comer mejor para mantenerme en forma, mantener una buena postura y muchas más cosas. Me convierto en una mejor persona, y mis días fluyen mucho mejor cuando dedico unas horas a mi instrumento. ¡O podríamos decir...cuando medito!

La mejor y más "loca" parte de toda esta práctica es que cada día siento que tengo que hacer más. Hay mucho por lograr, por descubrir Hay capas que pelar, capas que agregar, culturas y sensaciones que explorar y, por supuesto, toda la música que tengo que tocar como acompañante y líder de la banda. Entonces, es una forma de vida y, como estoy tan sorprendido por las cosas que encuentro, puedo hacerlo todo el tiempo.

¡Esta curiosidad sin fin y la necesidad de practicar son la columna vertebral de mi carrera como músico! Informa todas las cosas que hago, incluyendo mis composiciones, que la mayoría de las veces son el resultado de algunos de mis "viajes" durante la práctica. Por ejemplo, ¿Qué tal la banda de Fela Kuti con Joe Zawinul y Wayne Shorter? ¿Qué tal tocar los tresillos de Elvin Jone para The Wailers? ¿Giovanni Hidalgo y Roy Haynes? Cuando enseño, mis lecciones de batería suelen ser los mismos ejercicios en los que estoy trabajando en ese momento. Muchas veces me viene a la mente un nuevo ejercicio durante un taller y me arriesgo al intentar tocarlo sin que los alumnos se den cuenta de que es la primera vez que lo intento. Por eso enseñar siempre es divertido. También lo uso para practicar y seguir descubriendo nuevas ideas.

Foto tocando batería: © Angel Matos
Foto de cerca: © Roberto Cifarelli

Recientemente, mientras enseñaba en Siena Jazz Workshops, un estudiante me preguntó con toda sinceridad: "*¿Por qué practicar todos estos ejercicios? ¿Cuál es la aplicación musical?*" Miré la pizarra y estaban todos estos ejercicios de batería que había escrito con muchas variaciones -- algunas de ellas muy desafiantes y sin relación con ningún género. Me detuve un momento y mi respuesta fue: "Para entrenar a nuestros cuerpos a reaccionar a diferentes situaciones musicales mediante nuestro instrumento". Sin embargo, sigo haciéndome su pregunta," ¿Por qué hacer todo eso?". Como mencioné anteriormente hay docenas de razones por las que practico, pero ¿cuál es la razón principal, la razón musical?

"LA PRÁCTICA ES MI MEDITACIÓN, MI PUERTA A UN MUNDO PERFECTO."

Henry Cole

Me tomó unos días y luego, mientras practicaba en mi estudio de batería en Puerto Rico, tratando de tocar frases y comunicarme usando la batería, me di cuenta de cuál era la razón principal para practicar todos estos ejercicios e ideas. Me di cuenta de que la razón por la que paso tanto tiempo practicando la batería es que quiero poder hablar a través de la batería con la misma facilidad y significado con el que tengo una conversación con la gente.

Quiero expresarme completamente a través de la batería. Así como Bruce Lee dijo: "Expresarse honestamente". Quizás por eso Bruce es una de mis principales influencias. Todo lo que hizo y dijo lo podría traducir como músico y a la batería.

Ahora, para tener conversaciones interesantes con otras personas, cuanto más cosas puedas hablar, mejor. Cuanto más conocimiento de diferentes temas conozcas, mejor. Cuantos más idiomas comprendas, con más personas de diferentes culturas podrás hablar. Así es como exactamente me veo como músico.

Ahora "tienes que entrenar cada parte de tu cuerpo" --citando a Bruce Lee otra vez-- así que cuando son tresillos, un quintillos, 11/8, 7/8, 6/4, Flamenco, *Straight Ahead*, Salsa, Reggaeton, Cumbia, *Funk*, *Free Jazz*, tocando con un *click track*, Rock, Pop, tú escuchas, te adaptas y ejecutas, sin esfuerzo, sin pensar y te expresas libre y honestamente a través de tu instrumento.

Para mí es importante no sólo entender lo que los grandes bateristas tocan, sino también saber cómo lograr tocarlo de la misma manera. Me gusta recorrer mi propio viaje usando las herramientas que todos tenemos y, quizás en el camino, veo algunas cosas nuevas.

El ejercicio en la próxima página es un ejemplo de **mi método para practicar la batería y el ritmo**. Sí, hay un truco para este ejercicio: ***decirle a tu cuerpo que trabaje en conjunto***. Estamos tan acostumbrados a ver la batería como un *todo independiente* que se ha vuelto muy difícil vernos a nosotros mismos como una sola unidad. **La UNIDAD es la clave**, no más esto contra aquello, esto sobre aquello. ¡Eso es una pelea! Todo está en conjunto, no de forma independiente, sino coordinada.

Práctica: Batería y Ritmo

Foto: © PipoExe

PRÁCTICA: BATERÍA Y RITMO

El método de Henry Cole

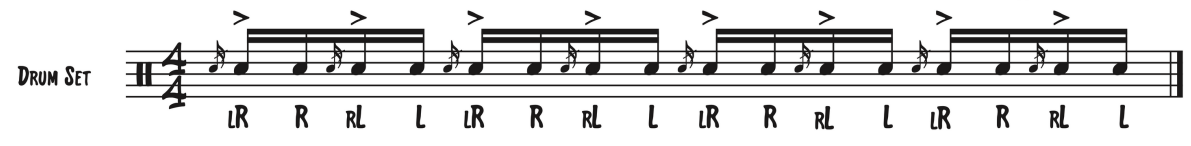
HENRY COLE

Foto: Javier Romero

Creé este ejercicio durante un taller de banda a las 9 de la mañana en Cologne, Alemania mientras el trombonista Ryan Keeberly hablaba con el público. Quería calentar las manos y los pies para estar listo cuando necesitáramos actuar. Comenzó con un rudimento, luego agregué el *groove* y luego algunas figuras con el bombo. ¡Se sintió genial! Más tarde, cuando vi cómo los estudiantes reaccionaban al ejercicio durante un taller de batería, decidí escribirlo y ampliarlo.

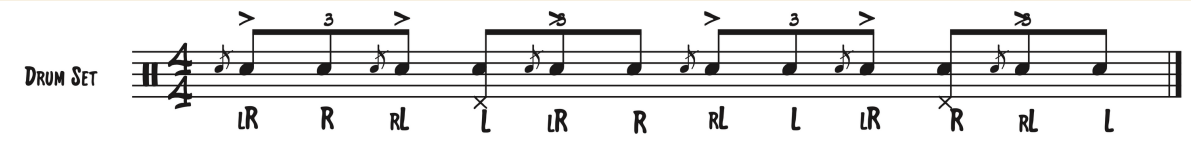
EL RUDIMENTO

Este rudimento se llama **FLAM TAP.** Mezcla de golpes dobles con flams de semicorcheas.



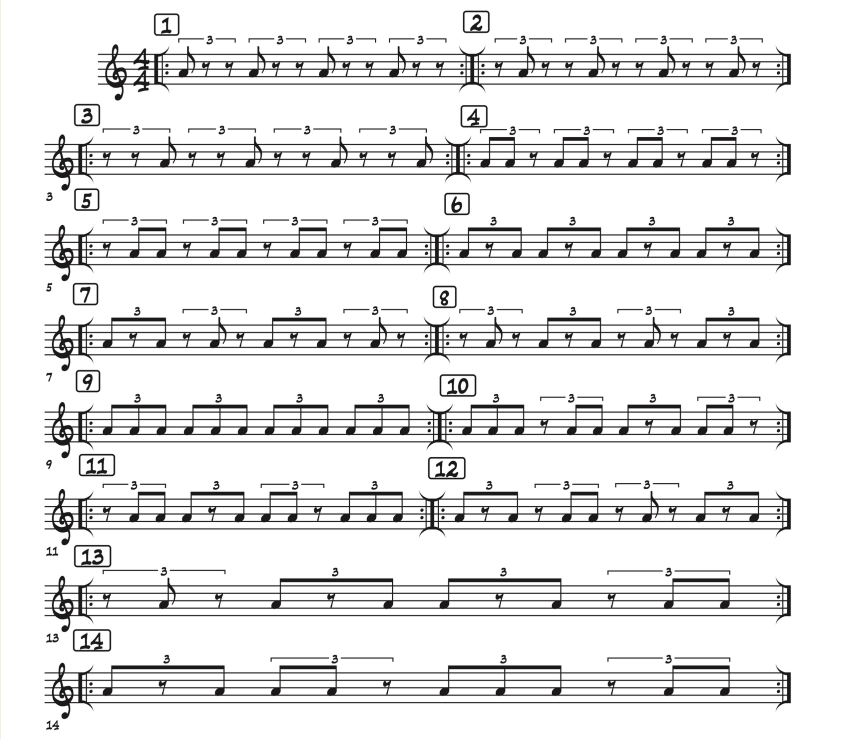
EL SENTIMIENTO

Como regla general, cuando toco cualquier frase de semicorcheas, también la toco sobre tresillos. Cuando es una frase de tresillos, la toco en semicorcheas. Así que comencé a tocar *flam taps* sobre tresillos y agregué el hi-hat en 2 y 4. Obtienes una agradable sensación de *swing*, coordinación y trabajo rudimentario.



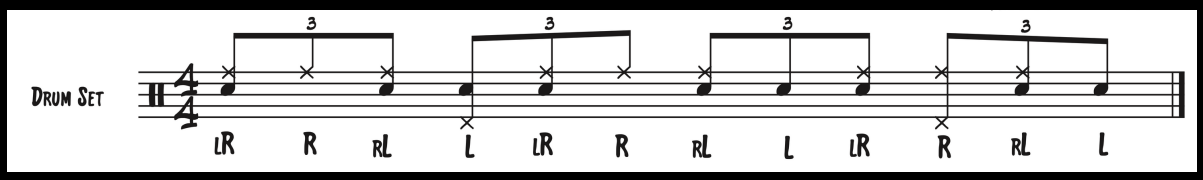
LAS MELODÍAS DEL BOMBO

Ahora, para el bombo, comencé a tocar cada parcial del tresillo. Este es un método que aprendí al estudiar los libros de **Gary Chafee**. Empecé a tocar las primeras seis melodías y luego escribí algunas variaciones más que pensé que eran importantes.



EL "GROOVE"

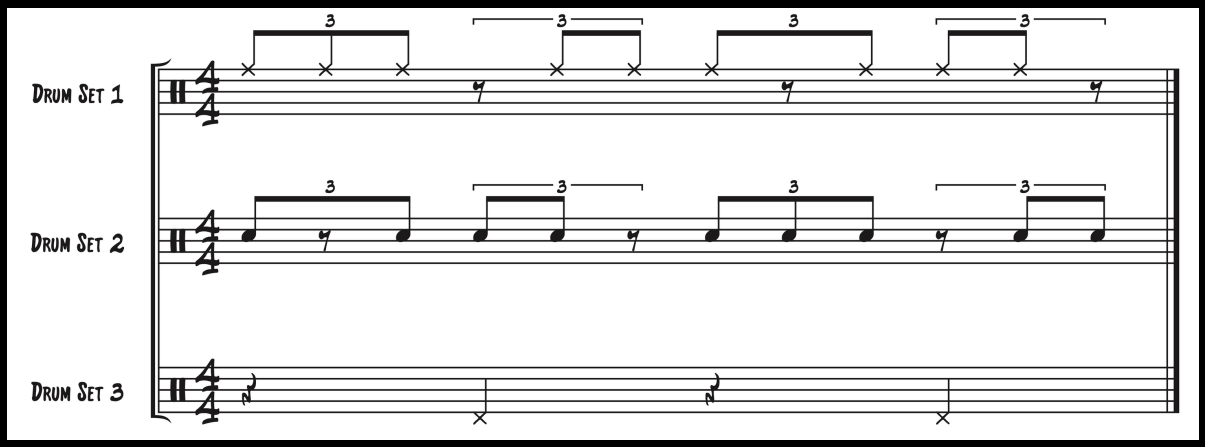
Ahora era el momento de convertir el ejercicio en música. Al mover la mano derecha al *right cymbal*, conseguí una especie de sensación de *swing* al estilo de Elvin Jones. Comencé a tocar el *groove* sobre melodías de *swing* de tiempo lento hasta que se convirtió en parte de la música, transparentemente. La pieza que se sintió más cómoda para empezar fue *Blues to Bechet* de John Coltrane la cual tiene un gran tempo y una sensación increíble. Utilizo esta misma pieza cuando enseño este ejercicio a los estudiantes. A medida que aumentas la velocidad, puedes intentar tocar sobre *Coltrane's Crescent*.



ESCUCHANDO TODAS LAS VOCES (LA PARTITURA)

Después de que puedas tocar el *groove* con música con una sensación agradable, puedes comenzar a escuchar las melodías de todas las voces individuales. ¡Entonces tu interpretación se vuelve armónica! Un día vi que todas las voces individuales formaban parte de las melodías básicas. Esto significa que podemos combinarlas como queramos. Podemos crear nuestro propio *groove* y trabajar nuestra coordinación tocando cada melodía del bombo como en el ejemplo a continuación.

El uso de este enfoque de tocar de ejercicio a música se ha convertido en una herramienta poderosa, un entrenamiento completo. ¡Entrenas tus músculos, tu coordinación, el sonido, el tacto, la dinámica y los oídos!



El estilo versátil y multicultural del baterista Henry Cole lo coloca en la vanguardia de una ola creciente de innovación en el jazz y ritmos interculturales del siglo XXI. Cole, ganador de un Grammy, enseña lecciones privadas, talleres y clases magistrales alrededor del mundo. Es profesor asociado en Manhattan School of Music, The New School, Sienna Jazz Academia Nazionale del Jazz y Engleshalm Jazz Camp en Dinamarca. Cole también es clinico de DW Drums. *Foto: Melvin Audaz*

IMPROVISACIÓN: BLUES DE 12 COMPASES

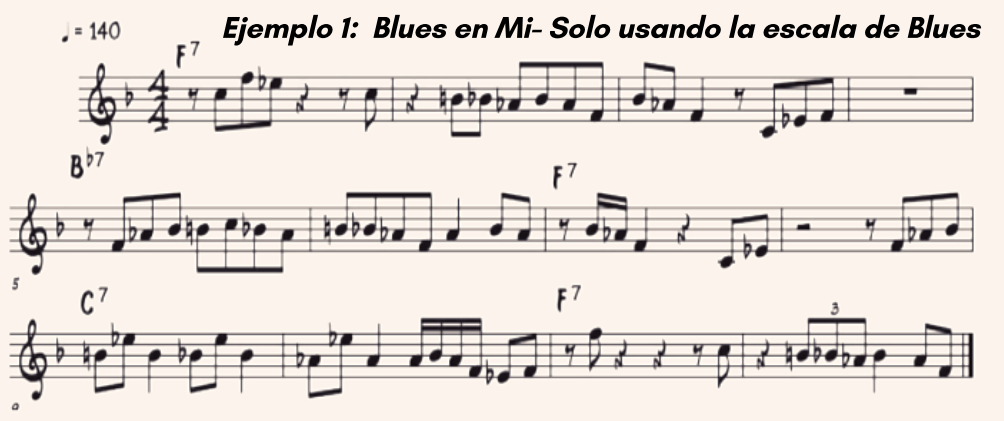
Estrategias para construir un buen solo

El ***12-Bar Blues*** es una de las estructuras armónicas más antiguas, básicas, pero fundamentales en la **improvisación del jazz.** Al estudiar los solos de los grandes improvisadores de jazz, uno encuentra una serie de estrategias musicales comúnmente utilizados por estos intérpretes cuando hacen solos sobre el blues de 12 compases. Estos estrategias pueden usarse como pilares para aprender a construir una **improvisación armónica y musicalmente coherente**. En este artículo, discutiré y demostraré sólo tres de las diferentes estrategias que se usan en el jazz al tocar solos sobre la forma 12-Bar Blues: **escala de blues, el arpegio de acordes** y ***leading tone.***

LA ESCALA DE BLUES

Es unas de las estrategias más importantes y más utilizados al improvisar sobre la forma de blues de 12 compases. Al igual que con cualquier otra escala, es importante encontrar formas de crear líneas melódicas claras para evitar que suene mecánico y monótono, sin cohesión melódica y musical. Ten en cuenta lo siguiente cuando utilices la escala de blues:

- *Evita subir y bajar toda la escala. En su lugar, utiliza combinaciones de patrones melódicos ascendentes y descendentes. Usa patrones secuenciales como el del compás seis del ejemplo.*
- *Piense en frases (dos o cuatro compases) e intenta crear un diálogo (p. ej. llamada y respuesta) entre sus frases. En el siguiente ejemplo, los compases uno al cuatro son una llamada que obtiene respuesta en la segunda línea (compases cinco a ocho). ¡Evite comenzar todas sus frases en el ritmo descendente y recuerde dejar algo de espacio*!
- *Evite enfatizar la raíz del acorde, especialmente en tiempos bajos. Intente comenzar sus líneas con otras notas coloridas como la tercera o la séptima.*
- *Utilice la variedad rítmica y el contraste. Observe cómo en la última línea usé diferentes variaciones rítmicas para agregar más tensión, movimiento y emoción a la línea melódica. ¡Sé creativo*!
- *Aprende canciones de jazz basadas en la escala de blues (p. ej. Bags Groove, Watermelon Man y Honeymoon para dos).*

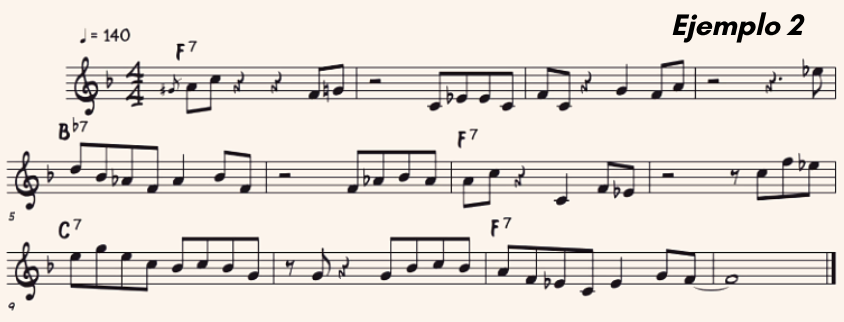


Ejemplo 1: Blues en Mi- Solo usando la escala de Blues

EL ARPEGIO de acordes es uno de los enfoques de la improvisación que más se pasan por alto. Muchos jóvenes estudiantes de jazz se concentran en la improvisación orientada a modos / escalas y prestan poca o ninguna atención a la importancia de aprender a arpegiar todos los acordes de una melodía determinada. Aprender a tocar los arpegios de la melodía ayudará al estudiante a familiarizarse más con la estructura armónica de la pieza. Además, como notará en el siguiente ejemplo, los arpegios son una fuente valiosa de material melódico que se puede usar para improvisar.

Aquí hay algunas ideas sobre cómo construir líneas melódicas usando arpegios:

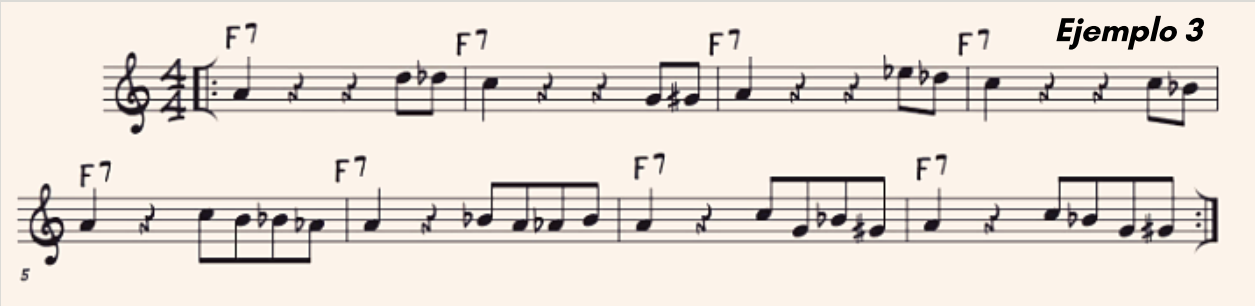
- Arpegia desde cualquier nota que no sea la raíz (3a, 5a, 7a, 9a)
- Invertir las notas del arpegio
- Desplazamiento de las notas una octava
- Agregue ornamentación cromática (p. ej. anticipe un tono de acorde con un tono vecino superior o inferior). Ver compaces cuatro y nueve en el ejemplo 3.

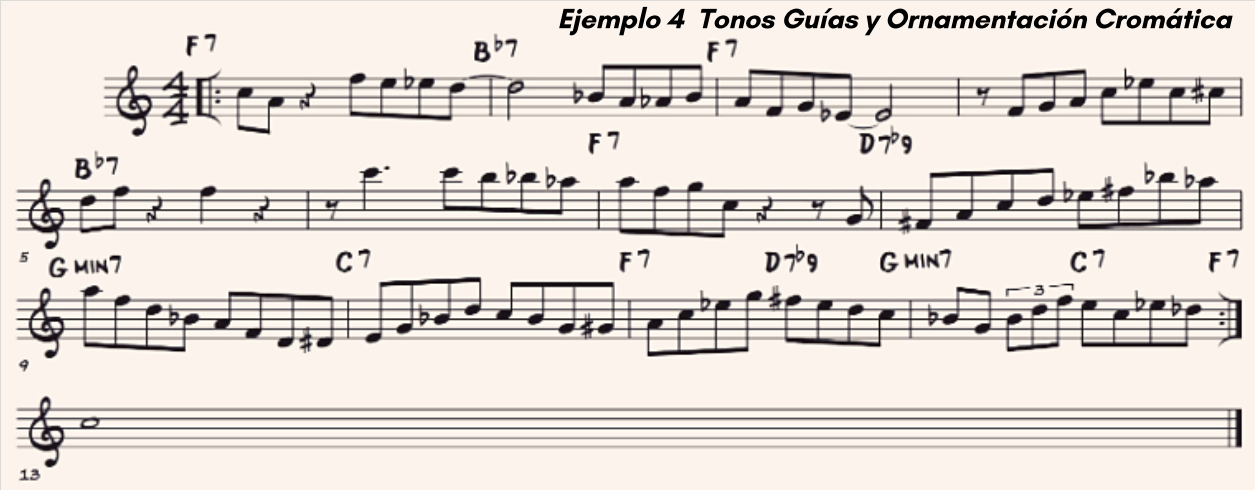


Ejemplo 2

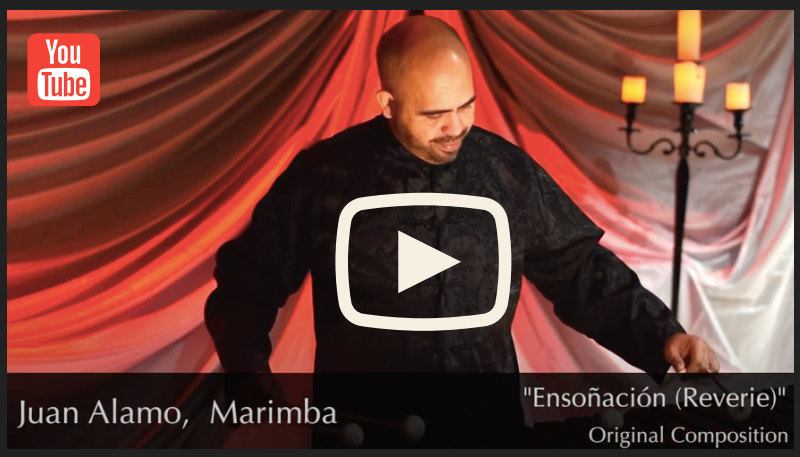
TONOS GUÍA Los tonos de guía se consideran típicamente como el tercer y séptimo grado de la escala de un acorde porque esas notas son las que determinan si un acorde es mayor, menor o dominante. En una progresión de acordes, donde el movimiento de la raíz sigue un ciclo de cuarta como un ii V I, los tonos guía crean un movimiento sutil de un acorde a otro de manera recurrente. El tercero de cada acorde se resuelve (o se convierte) en el séptimo del siguiente acorde, mientras que el séptimo de cada acorde se resuelve en el tercero del siguiente acorde. Regrese al ejemplo 2 y vea cómo se usa este concepto en los compases cuatro y cinco, ocho y nueve y diez y once.

ORNAMENTACIÓN CROMÁTICA es otro elemento vital que dio al jazz su sonido *jazzy* único. Sin él, la música sonará rígida, seca o simplemente monótona. Las notas cromáticas son en cierto modo notas "incorrectas" que se pueden utilizar para crear tensión armónica. Estas notas "incorrectas" a menudo resolverán o apuntarán a una nota "buena" (p. ej., tono de acorde o tono de guía). Normalmente, las notas cromáticas se utilizan para anticipar un tono de acorde o un tono de guía. Por ejemplo, observe cómo utilicé el do sostenido en el compás cuatro para anticipar el re natural en el compás cinco. Aquí hay un ejercicio sobre ornamentación cromática sobre el acorde de F7:



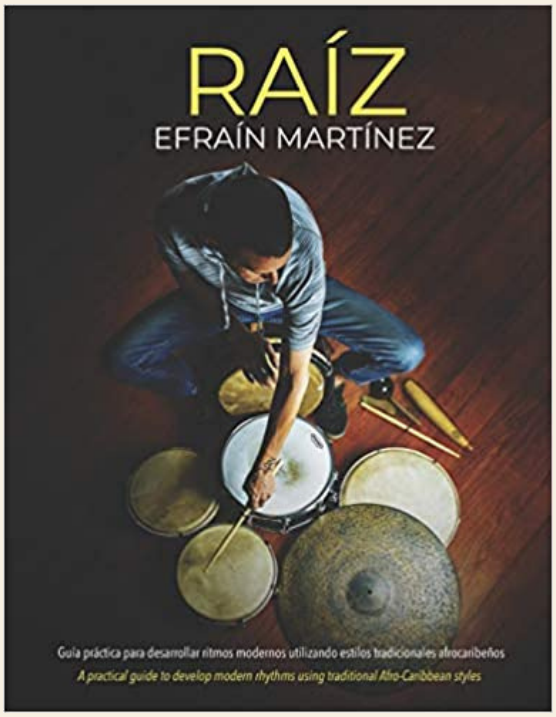


El Dr. Juan Álamo es profesor asociado de la UNC-Chapel Hill School of Music. Ha presentado recitales en universidades, festivales de percusión y jazz en los Estados Unidos, Europa, Centro y Sudamérica y el Caribe. Tiene cuatro grabaciones de marimba publicadas: Remembrance (2007), Marimjazzia (2014), Pursuing Freedom (2016) y Ruta Panoramica (2019). En el verano de 2021, Summit Records lanzará su nueva grabación en solitario de marimba Ensoñacion (Reverie), que presenta sus composiciones y arreglos originales de las suites para violonchelo de Bach y Bagatelle op de Beethoven. 119. El Dr. Álamo es artista y clínico de Yamaha, MEINL Percussion y Encore Mallets, Inc.



LITERATURA DE LA MÚSICA

El legado musical en blanco y negro



RAÍZ

por Efraín Martínez

GUÍA PRÁCTICA PARA DESARROLLAR RITMOS MODERNOS UTILIZANDO ESTILOS TRADICIONALES AFROCARIBEÑOS

Raíz es una guía práctica que enseña al baterista la fusión personal del funk de Efraín Martínez con los ritmos de plena, bomba y otros ritmos del Caribe. Junto con estas fusiones, incluye ejercicios preparatorios y de coordinación, para que el lector aprenda cada ritmo presentado de manera fundamental. Esto lo ayudará a entender el idioma de cada estilo, llegar a la raíz de cada uno y facilitar su fluidez.

Más información

FOUR MALLET MUSIC

DE JUAN ALAMO

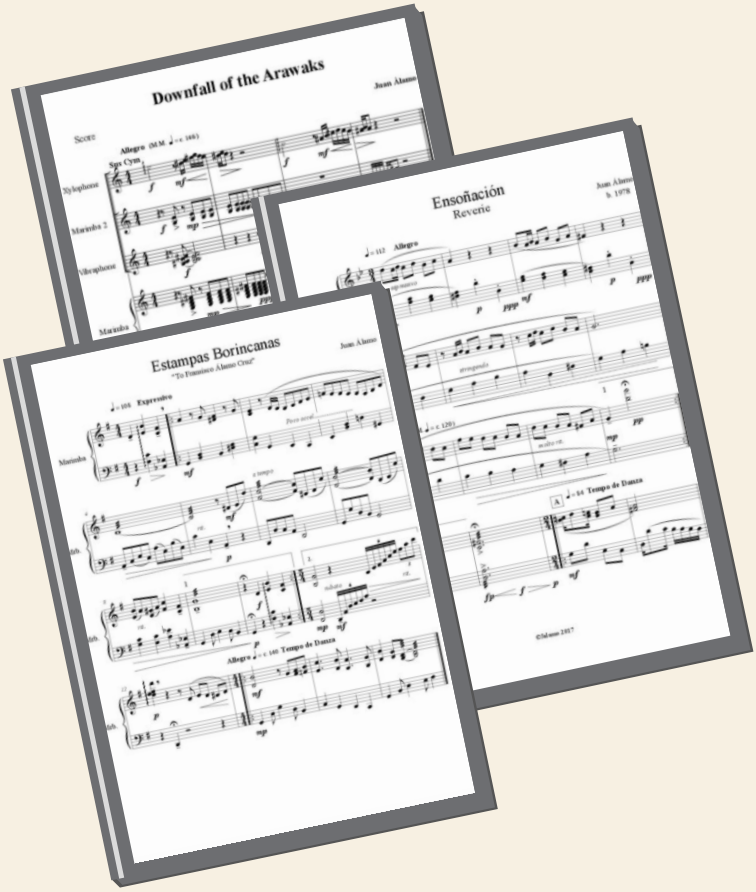
Un libro bilingüe e inspirador para la instrucción de 4 malletes. Este texto completo cubre muchos aspectos, incluyendo el *agarre de Steven*, golpes laterales dobles, golpes verticales dobles, golpes individuales independientes y alternativos, y sugerencias de práctica. Se incluye un CD de interpretación que contiene los 14 solos.

Más información

Crédito: Rowloff.com

MÁS LIBROS SOBRE MÚSICA

dejando la huella musical



PARTITURAS PARA MARIMBA

POR JOSÉ ALAMO

En el **website** del Dr. José Alamo podrás encontrar una variedad de partituras musicales para la marimba que son producto de su composición original.

Visita su tienda virtual.

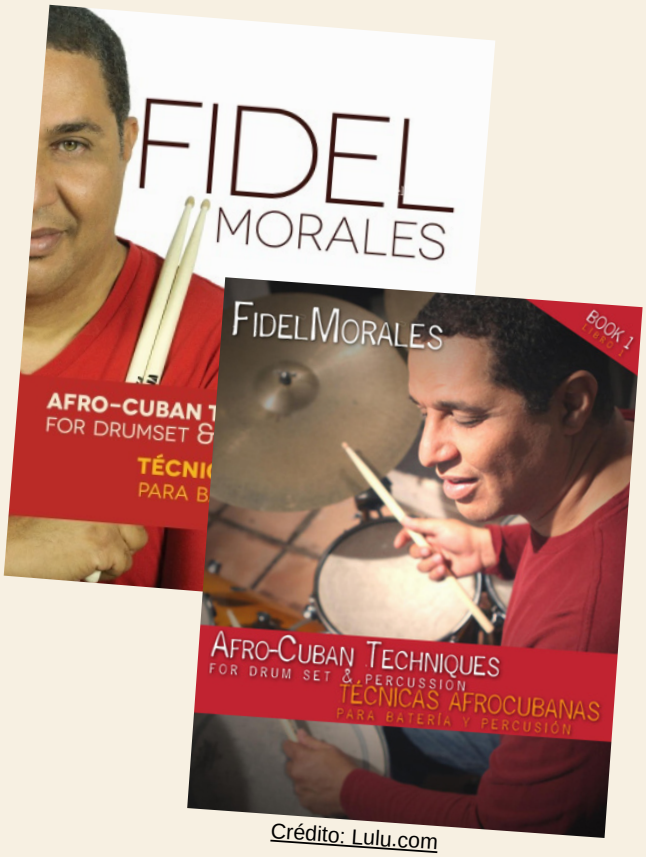
TÉCNICAS AFROCUBANAS

PARA BATERÍA Y PERCUSIÓN

LIBRO 1 & 2

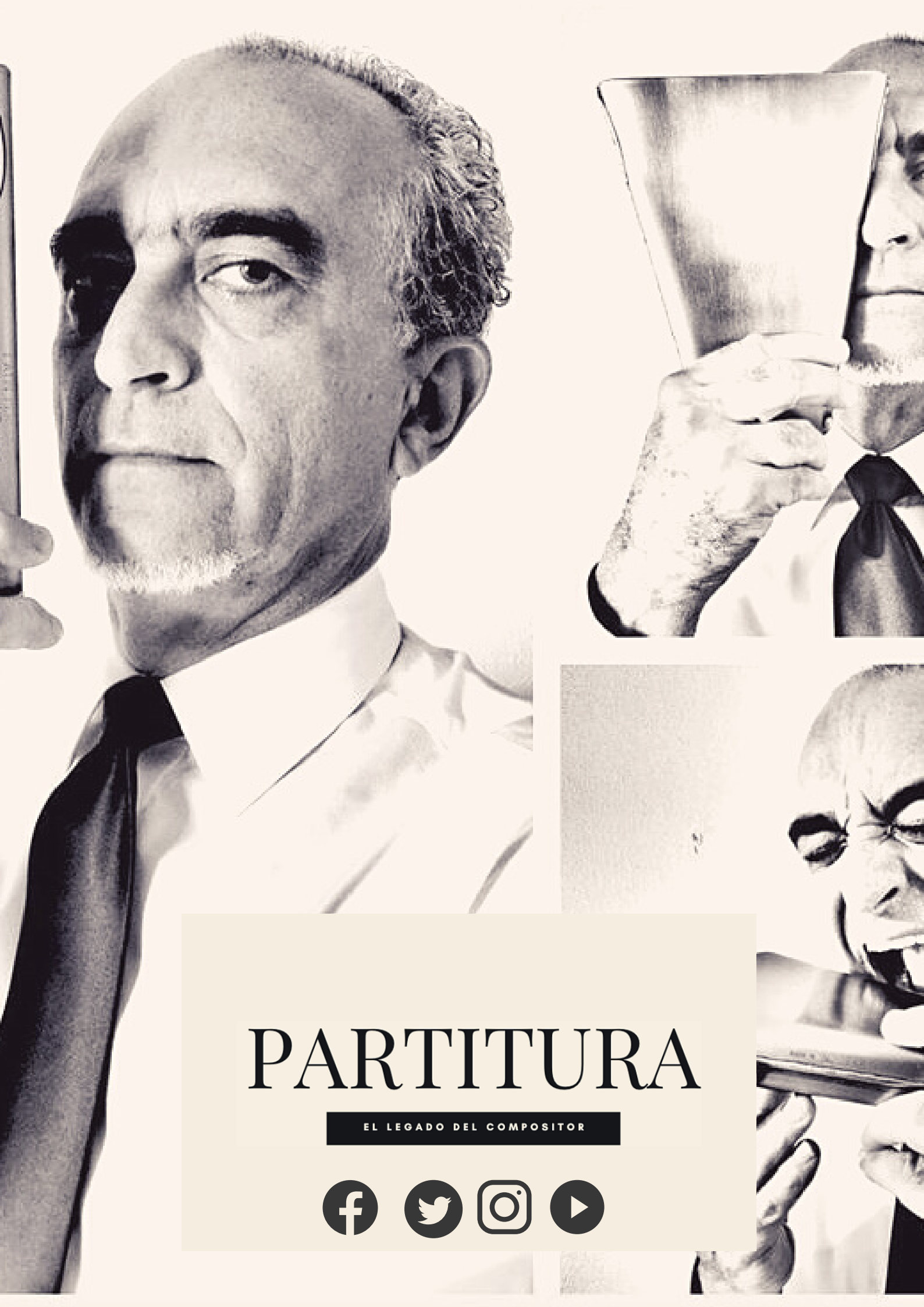
El autor, Fidel Morales, crea este conjunto de libros donde enseña las técnicas afrocubanas para la batería y percusión. En el **libro 1** ilustra los conceptos de los rudimentos latinos basándose mayormente en los acentos usados en la música cubana. El **libro 2** incluye rudimentos no solamente rudimentos basados en frases cubanas, sino también de estilos musicales universales los cuales combina con ostinatos que contienen patrones directamente relacionados a la música afrocubana.

Más información



Crédito: Lulu.com

Los enlaces NO son afiliados.


PARTITURA
EL LEGADO DEL COMPOSITOR